

ごあいさつ

『夏来たりて陽光のもと、人はいっせいに海山へと向かう。コンサートホールは閑古鳥鳴き、音楽家は本業の演奏を封印して半ばあきらめ顔。この季節は押し並べて「音楽」は置き忘れられ、レジャーに浮かれる季節となって久しい。そんな一色に染め上げられる季節に異議申し立て、果敢に挑んだドン・キホーテがいた。八年前「サマーミュージックフェスティバル大阪」を、いずみホールで立ち上げた大阪アーティスト協会 黒川浩明代表と監修を買って出た網千毅・大阪音大教授の二人。コンサート・マネジメント主体の協会が誰もが休眠の季節に自主製作の演奏会を企画するなどにはドン・キホーテを地でゆく所業ながら、黒川代表にはこの地に住む音楽家とともに音楽の活性化を、だから「夏」なんだという構想があったという。過去七年のプログラムを振り返ってみて、関西の地に蓄えられた音楽資産の豊かさにも改めて気づかされた。このフェスティバルは、ただ夏枯れに一矢にとどまらない功をあげてきたのだ。うだる夏にもこんな演奏会があった。発見と喜びを共にすること請け合えるオアシスへのお誘いをあなたに—。』

『大阪人』大阪都市協会発行 2004年8月号 ジャーナリスト：栗飯原真氏の記事より抜粋

今は亡き元産経新聞文化部編集委員の栗飯原真氏は、長年にわたり関西の音楽界を見守り続けて下さいました。これは「サマーミュージックフェスティバル大阪」について、雑誌の一面を割いて取り上げて下さった15年前の記事の一部です。今年で22回めとなる「サマーミュージックフェスティバル大阪」は、昨夏ご逝去された網千毅氏を偲んで、ザ・フェニックスホールで4公演、いずみホールで3公演開催いたします。

構成監修には7月の「夏祭なにわなくとも室内楽」2公演は根岸一美氏、8月の5公演は小味淵彦之氏を迎えました。また、本年は黒川浩明のマネジメント生活50周年に当たります。二人のドン・キホーテを讃え、改めて初心に戻り、各夜3時間前後にわたる多彩なプログラムをお届けします。どうぞご期待下さい！

制作プロデューサー 黒川 浩明
制作マネージャー 西村 典子

《日時》

【第1夜】 7/13 (土)

【第2夜】 7/14 (日)

【第3夜】 8/ 3 (土)

【第4夜】 8/ 4 (日)

17:00開演 / 16:30開場

《会場》

あいおいニッセイ同和損保
ザ・フェニックスホール

梅田新道交差点南東角「フェニックスタワー」内

《入場料》一般 ¥4,000 / 学生 (24歳以下) ¥2,000 *お得なセット券: 2夜¥7,000/3夜¥9,000/4夜¥10,000

(自由席) ※5歳よりご入場いただけます

《前売》大阪アーティスト協会050-5510-9645、ザ・フェニックスホール(1~4夜)06-6363-7999

ローソンチケット0570-084-005 (Lコード: 51980)、チケットぴあ0570-02-9999 (Pコード: 151-260)

主催◆「サマーミュージックフェスティバル大阪」実行委員会

制作・お問合せ◆大阪アーティスト協会 TEL06-6135-0503/FAX06-6135-0504/e-mail: artists@gol.com

協賛◆あいおいニッセイ同和損保、あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール、いずみホール〔一般財団法人住友生命福祉文化財団〕
住友生命保険相互会社、松尾楽器商会、スタインウェイ&サンズ神戸、三木楽器、ヤマハミュージックリテイリング大阪、オプシス

後援◆特定非営利活動法人 関西音楽人クラブ、公益財団法人 日本室内楽振興財団、大阪ユニセフ協会

大阪アーティスト協会は世界の子どもの未来を支える大阪ユニセフ協会に賛同し、コンサート会場で募金活動を行いながら、クラシック音楽を通して少しでも社会に貢献できるよう取り組みを続けています。



関西クラシック音楽界 夏の祭典

Summer Music Festival 2019



サマーミュージックフェスティバル大阪 2019

《ドンキホーテ讃》～網千毅先生を偲んで

あいおいニッセイ同和損保

ザ・フェニックスホール



THE PHOENIX HALL

いずみホール



第1夜 7/13(土) 「夏祭なにわなくとも室内楽」Part. I

第2夜 7/14(日) 「夏祭なにわなくとも室内楽」Part. II

第3夜 8/3(土) 「夏の夜の夢は儂く」

第4夜 8/4(日) 「見るのと聴くのは大違い」

第5夜 8/11(日) 「聞き応えあります」

第6夜 8/12(祝) 「ピアノを二人で」

第7夜 8/18(日) 「歌祭にぎにぎしく」

第1夜 7/13(土)

17:00~20:00

「夏祭なにわなくとも室内楽」Part. I

構成・監修: 根岸 一美

シューマン: ヴァイオリンとピアノのためのソナタ第1番イ短調op.105

- I. Mit leidenschaftlichem Ausdruck
- II. Allegretto
- III. Lebhaft



Vn/ギオルギ・ババアゼ Pf/黒木裕子

ポール: フルート、オーボエとクラリネットのための4つの舞曲

- 1. Lively Dance
- 2. Lyrical Dance
- 3. Round Dance
- 4. Square Dance



Fl/武村美穂子 Ob/黒木裕子 Cl/新 暁子

ベートーヴェン: ピアノ三重奏曲第3番ハ短調op.1-3

- I. Allegro con brio
- II. Andante cantabile con variazioni
- III. Menuetto; Quasi allegro
- IV. Finale; Prestissimo



Pf/柴田 牧 Vn/黒木直子 Vc/木村政雄

ドビュッシー: 「子供の領分」より
“小さな羊飼ひ”、“ゴリウォーグのケーキウォーク”

池上 敏: リコーダー四重奏による小組曲「四つの日本の情景」より
“馬子唄”、“お祭り”

マッカーホン: 「ジャズ三景」より The Things My Baby Does to Me
ストレイホーン(木村知之編): A列車で行こう



スーパーリコーダーカルテット
(Rec/北山 隆、村田佳生、渡辺清美、松浦孝成)

イベール: ヴァイオリン、チェロとハープのための三重奏曲

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Scherzando



Vn/ギオルギ・ババアゼ Vc/大町 剛 Hp/石井理子

ピアソラ: リベルタンゴ (Vn&Pf)

鯨 (Vn&Pf)

ル・グラン・タンゴ (Vc&Pf)

ブエノスアイレスの夏 (Trio)



Vn/岩谷祐之 Vc/近藤浩志 Pf/星 裕子

第2夜 7/14(日)

17:00~20:00

「夏祭なにわなくとも室内楽」Part. II

構成・監修: 根岸 一美

モーツァルト: きらきら星変奏曲K265

(オーボエ、クラリネット、ファゴットのための)



Ob/大島弥州夫 Cl/篠原猛浩 Fg/東口泰之

ルトスワフスキ: オーボエ、クラリネットとファゴットのための三重奏曲

- I. Allegro moderato
- II. Poco adagio
- III. Allegro giocoso

ブラームス: ヴァイオリンとピアノのためのソナタ第2番イ長調op.100

- I. Allegro amabile
- II. Andante tranquillo
- III. Allegro grazioso (quasi andante)



Vn/日比浩一 Pf/平野智美

シマノフスキ: 「神話—3つの詩」

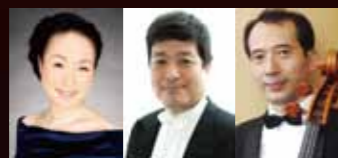
- 1. アレトゥーサの泉
- 2. ナルシス
- 3. ドリアデスとパン



Vn/金関 環 Pf/湊谷亜由美

メンデルスゾーン: ピアノ三重奏曲第1番ニ短調op.49

- I. Molto allegro agitato
- II. Andante con moto tranquillo
- III. Scherzo: Leggiero e vivace
- IV. Finale: Allegro assai appassionato



Pf/高橋小牧 Vn/日比浩一 Vc/日野俊介

シヨパン: チェロとピアノのためのソナタト短調op. 65

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo: Allegro con brio
- III. Largo
- IV. Finale: Allegro



Vc/大町 剛 Pf/小林かずみ

第3夜 8/3(土)

17:00~20:00

「夏の夜の夢は儂く」

構成・監修: 小味 潤彦之

バッハ: シャコンヌ

(無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第2番ニ短調BWV1004より)



Vn/佐野智子

モーツァルト: ピアノ四重奏曲第1番ト短調K.478

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Rondo; Allegro moderato



Pf/松村敬子 Vn/日比浩一 Va/中島悦子 Vc/日野俊介

シューベルト: 夜咲きスミレ D 752

- 万霊節の連祷 D 343
- 月に寄せるさすらい人 D 870
- 夜と夢 D 827
- さすらい人 D 489



Ten&Pf/畑 儀文

リスト: 「スペイン狂詩曲」

(スペインのフォリアとホタ・アラゴネーサ)



Pf/道場 雅

ストラヴィンスキー: 「イタリア組曲」

- 1. Introduzione
- 2. Serenata
- 3. Aria
- 4. Tarantella
- 5. Minuetto
- 6. Finale



Vn/木田雅子 Pf/富岡順子

ベートーヴェン: ピアノ三重奏曲第5番ニ長調op.70-1「幽霊」

- I. Allegro vivace e con brio
- II. Largo assai ed espressivo
- III. Presto



Pf/木下たまたみ Vn/ギオルギ・ババアゼ Vc/大町 剛

ブラームス: 弦楽六重奏曲第1番変ロ長調op.18より

- II. Andante, ma moderato



Vn/ギオルギ・ババアゼ、日比浩一 Va/中島悦子、三木香奈 Vc/日野俊介、大町 剛

第4夜 8/4(日)

17:00~20:00

「見るのと聴くのは大違い」

構成・監修: 小味 潤彦之

バッハ: アダージョとフーガ

(無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第1番ト短調BWV1001より)



Vn/ 八幡 順

ドビュッシー: 「小組曲」

- 1. 小舟にて
- 2. 行列
- 3. メヌエット
- 4. バレエ



4Hds/ 雑古亜由美 & 大塚 紀子

リスト: 愛の夢第3番変イ長調

ドビュッシー: 喜びの島



Pf/ 平木雅美

ケクラン: 「陸景と海景」op.63 より

- 1. 断崖で 2. 静かな朝
- 5. 夏の夜(アンリ・リヴィエールのリグラフィから)
- 6. 夜中、沖に釣りに出かける人々
- 8. 花咲くりんごの木の歌
- 10. 漁師の歌 11. 広い野原で



Pf/ 碓山典子

ドビュッシー: 「映像」第2集より III. 金色の魚

テデスコ: 「ゴヤによる24のカプリッチョ」op.195より

- 1. 画家フランシスコ・ゴヤ
- 3. 誰も自分が分からない



Guit/ 増井一友

「アイルランド民謡」より

サリーガーデン
かつてタラの広間でハーブは
春の目の花と輝く
庭の干草



Sop/ 坂口さやか

ムソルグスキー: 組曲「展覧会の絵」

- フロムナード
- ～小人～古城～テュイルリーの庭
- ～ピドロ(牛車)～卵の殻をつけた雛の踊り
- ～サムエル・ゴールデンベルクとシュムイレ
- ～リモージュの市場
- ～カタコンブ～死せる言葉による死者への呼びかけ
- ～バーバ・ヤールガ(鶏の足の上に建つ小屋)
- ～キエフの大門



Pf/ 丸山耕路